

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	Studia magisterskie II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Dykcja	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.B7	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący					e-mail	
rok		semestr	I i II		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		Kierunkowy/ zbiorowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zdrowy aparat głosowy, aparat artykulacyjny pozbawiony poważnych wad budowy, dobry słuch muzyczny i fonematyczny.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Uscenicznienie wymowy; poprawa nieprawidłowości wymowy, opanowanie technik oddechowych, emisyjnych i artykulacyjnych niezbędnych w pracy scenicznej, poszerzenie świadomości językowej, zaznajomienie z polskimi normami wymowy scenicznej i zasadami wymowy języka polskiego. Przygotowanie do samodzielnej analizy tekstu śpiewanego i opracowania jego interpretacji.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG

Zna podstawową terminologię muzykologiczną, wokalną, literaturoznawczą i kulturoznawczą w zakresie gatunków operetka i musical oraz podstawową literaturę muzyczną polską i obcą z zakresu operetki i musicalu, którą potrafi właściwie interpretować.	OM2_WG02	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych zakresu dykcji.	OM2_UW07	P7S_UW
Potrafi skutecznie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych właściwych dla operetki i musicalu.	OM2_UW05	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Odpowiedzialnie adaptuje zdobytą na studiach wiedzę i umiejętności w podejmowanych działaniach zawodowych podczas publicznych występów artystycznych.	OM2_UK05	P7S_UK
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK01	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Relaksacja, likwidowanie napięć w ciele, szczególnie w obszarze obręczy pasa barkowego i żuchwy. • Podstawowe zasady budowy i funkcjonowania aparatu oddechowego i emisyjnego. • Usprawnianie aparatu artykulacyjnego • Podstawowe ćwiczenia na logatomach • Wzmacnianie ekspresji spółgłosek zwartych • Rozpoznawanie i wzmacnianie średnicy głosu w mówieniu • Rozpoznawanie funkcjonowania rezonatorów w ciele w procesie mówienia • Zasady wymowy scenicznej języka polskiego • Ćwiczenia logatomowe zbiegów i zbitek spółgłoskowych • Zasady wymowy samogłosek polskich wewnątrz i na granicy wyrazów • Technika artykulacji słowa - nagłos, śródgłos, wygłos •	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Wzmacnianie ekspresji spółgłosek zwartych i zwarto-szczelinowych • Zasady wymowy spółgłosek podwojonych • Ćwiczenia wzmacniające kondycję oddechową w mówieniu • Ćwiczenie precyzji	

				artykulacyjnej w przyśpieszonym tempie mówienia • Próba zastosowania techniki mówienia w interpretacji fragmentów tekstu mówionego i śpiewanego. • Analiza tekstu i jego sceniczna interpretacja • Rozpoznawanie zjawiska rozpadu samogłosek nosowych i prawidłowe stosowanie w ćwiczeniach • Zasady wymowy wyrażen przyimkowych . Zasady akcentowania w języku polskim	
--	--	--	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- 1.B. Toczyska "Elementarne ćwiczenia dykcji", "Sarabanda w chaszcach", "Łamańce z dedykacją" (wybrane ćwiczenia)
- 2.Małgorzata Strzałkowska - "Gimnastyka dla języka", "Wierszyki łamiące języki", "Rymowane przepisy na kuchenny popis" - fragmenty wierszyków logopedycznych dla dzieci
- 3.Wybrane fragmenty utworów z polskiej literatury romantycznej, młodopolskiej, okresu 20-lecia międzywojennego oraz literatury współczesnej: m.in. Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Aleksandra Fredry; Stanisława Wyspiańskiego, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Juliana Tuwima, Stanisława Barańczaka, Wisławy Szymborskiej
- 4.Teksty piosenek z Kabaretu Starszych Panów - Jerzy Wasowski, Jeremi Przybora, utwory z repertuaru Ewy Bem, wybrane utwory autorstwa Wojciecha Młynarskiego

E2. Literatura uzupełniająca

- 1.M. Walczak-Deleżyńska "Aby język giętki..." (wybrane ćwiczenia)
- 2.D. Michałowska "Podstawy polskiej wymowy scenicznej"

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywne uczestnictwo w zajęciach podczas całego semestru oraz indywidualna prezentacja ćwiczeń.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	6+6
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	7+7
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

11.11.2024r.
Data sporządzenia sylabusu